

Cosmovisión Andina: categorías y principios

Achig Balarezo David Ricardo¹

Zenteno- Brun define al término cosmovisión como “*la elaboración humana que recupera las maneras de ver, sentir y percibir la totalidad de la realidad, esto es los seres humanos, el conjunto de la naturaleza y el cosmos*” [1].

Lo “andino” por su parte es una categoría multifacética que se refiere a dimensiones de espacio y topografía así como de orden religioso; la raíz aymara “anti” (en plural será antikuna) se utilizó por los pueblos originarios para referirse a la “*forma de vida en un lugar sagrado*” [1], que los señores de los cuatro suyos identificaron el vasto imperio conocido como Tahuantinsuyo [2,3].

El espacio físico es determinante para la estructuración de un pensamiento filosófico que amalgama el aporte de diversas culturas que viven [2], conviven, sienten; para el Ande es el asiento de las tres pachas (pachakuna en plural): kaypacha, ukupacha, hananpacha [3-5].

Esta visión filosófica y particular del “Pacha” y sus tres dimensiones está concebida en una línea de comprensión directa como menciona Catalina Alvarez con el Cosmos griego, que significa orden, concordia, decoro, decencia, construir Universo; en Grecia como en los Andes se desarrolla “*una perspectiva frente al orden cósmico de la vida y la manera de ver el orden del Universo*” (cosmos) [6] en relación con las armonías, en otras palabras la forma de observar la naturaleza al mismo tiempo permite verse uno mismo y al otro.

El mestizaje es una trayectoria histórica para los pobladores de los Andes, por tanto su filosofía se vuelva intercultural; en este contexto Estermann considera una manera alternativa de hacer filosofía en contraposición del actual proceso de una “*globalización y homogenización cultural a través de una supracultura económica y postmoderna, monocultural [eurocentrista u occidentalocentrista] de tradición europea-estadounidense*” [2].

Otro aspecto fundamental de la cosmovisión andina, es su sentido naturalista y dialéctico [7] es decir en permanente cambio; además de su carácter simbólico en donde la intuición y los sentimientos, la creatividad y la imaginación [3] son elementos primordiales; es una sabiduría para entender que lo terreno no se desliga de la vida subjetiva, siendo más deductiva que inductiva [3].

VOLUMEN 37 | N° 3 | DICIEMBRE 2019

1. Universidad de Cuenca

Editorial | Editorial

DOI: <https://doi.org/10.18537/RFCM.37.02.01>

Correspondencia:
david.achig@ucuenca.edu.ec

Dirección:
Nicanor Cobos 3-34

Código Postal:
010207

Teléfono:
0996088480

Cuenca - Ecuador

Racionalidad andina

Los principios de equilibrio y armonía se manifiestan tanto en lo interior como en su entorno; convirtiendo al mismo tiempo al ambiente en un hábitat natural y una expresión simbólica de la espiritualidad [8]; en donde se destacan categorías y paradigmas, leyes y principios como los siguientes:

- Relacionalidad del todo: es uno de los rasgos fundamentales de la cosmovisión andina, como principio sostiene que todo está de una u otra manera relacionado, vinculado o conectado con todo; nada permanece aislado o separado [2, 4].
- Correspondencia: respetando el principio de relacionalidad, se plantea que cada objeto o fenómeno puede ser comprendido analizando sus dos opuestos correspondientes; en donde cada uno necesita del otro para encontrar su significado o sentido, es así como si no existiese la noche y todo fuera claridad no se podría comprender el sentido de la claridad del día [2, 4].
- Complementariedad: es un principio de inclusión de opuestos para formar un todo integral. Se incluyen a los opuestos que son complementarios y que no son contrapuestos, ni mutuamente excluyentes [2, 4]. De cierto modo el principio de complementariedad es un alcance de los dos principios anteriores, ningún ser, objeto o acción existe aislado, sino siempre en coexistencia con su opuesto-complemento. Se trata del yanantin o dualidad complementaria [9], López Austin citado en Zuckerhut aplica este principio en la división del cosmos en partes celestes masculinas (los estratos superiores del cielo, asociados con lo luminoso, caliente y seco) y partes terrestres femeninas (los pisos inferiores, el inframundo, connotados con oscuro, frío y húmedo) [10]; expresa la dualidad y unidad [11, 12].
- Reciprocidad: el principio de correspondencia se expresa a nivel pragmático y ético; a cada acto le corresponde como contribución complementaria un acto recíproco; y ético no solo ligado al ser humano, sino abarcando dimensiones cósmicas [2]; otra forma de concebirlo es el dar y recibir o dando y dando [4].
- El principio de ciclicidad cuestiona la concepción occidental de la linealidad del tiempo que implica al mismo tiempo progresividad, irreversibilidad y cuantificabilidad. El principio cíclico sostiene que el Pacha que es espacio-tiempo se manifiesta en forma de una espiral en movimiento permanente hacia atrás donde está el futuro; es decir se puede ver solamente lo hecho, el pasado; una suerte de utopía retrospectiva caminando de espaldas, en una expresión metafórica que fija los ojos en el pasado como punto de orientación [11, 13], la persona avanza por la vida caminando de espaldas.

Pachamama

Sin duda una categoría andina por excelencia, aunque no tiene un equivalente exacto en Occidente, contiene una riqueza en sus acepciones y connotaciones, en la gramática española puede ser adjetivo, adverbio, sustantivo y hasta sufijo, no obstante es el "*Universo ordenado en categorías espacio-temporales*" [2], es un todo o entero.

En la etimología andina el término Pacha, proviene de las voces "Pa" derivada de la expresión paya que significa "dos" y "chaque" que viene de chamaque que significa fuerza; por tanto será la esencia del cosmos y de la naturaleza en una integración par de elementos opuestos y complementarios [1]; pero también comprende el tiempo-espacio, la realidad cósmica holística, lo kari (masculino) y warmi (femenino), el sol y la luna, la unidad de opuestos.

Estermann considera como "Pacha", lo que es, el todo existente en el universo, la realidad; es el tiempo-espacio, en orden y estratificación, elementos imprescindibles para la relacionalidad del todo; al juntar

el aspecto de universo o cosmos con el concepto de relacionalidad en Pachamama, se traduce como “cosmos interrelacionado” o “relacionalidad cósmica” [2].

El vocablo “mama” entendida como madre tierra, madre naturaleza y madre cosmos, es el asiento de integración de sentidos en torno a las leyes y principios de formación, circulación y transformación de la energía, que se expresa de diversa manera, sea con sus puntos altos como los manantiales, las montañas, los lagos, las cascadas; desde allí hasta el sol, la luna, las estrellas y sus constelaciones; o bien, sus puntos bajos en un sistema en el cual la comunidad anida como en un cuerpo, en donde las personas se sienten como parte de la Pachamama, pero también son la Pachamama misma, de manera que se siente y percibe esta pertenencia y ser en cada práctica comunitaria [14, 15].

La Pachamama integra también la dualidad espíritu y cuerpo: el espíritu o principio sustancia o inmortal; y el cuerpo, principio material, opaco, pesado o mortal. La muerte en el Ande separa una parte de la otra con destinos diferentes: el espíritu para el más allá, la eternidad; y el cuerpo para el más acá, el polvo cósmico [4].

La Pachamama es también la suma de hananpacha, kaypacha y ukupacha; y la confluencia de los cuatro elementos: agua, aire, fuego y tierra; cada uno de ellos constituye una parte de un ciclo vital. Los cuatro elementos aparecen en los relatos de koricancha (en kichwa templo dorado o templo del sol) [14]; y se corresponde, dentro de las analogías andinas, con una dirección en el espacio.

Las tres dimensiones o estratos de la realidad [2] interrelacionada en la Pachamama son:

- a] Hananpacha o mundo superior, representa los saberes relacionados con el universo, las fuerzas creadoras del cosmos [4].
- b] Kaypacha o mundo externo y tangible, representa el conocimiento de las leyes de la naturaleza [4].
- c] Ukupacha o mundo inferior o interno, es el nivel de las creencias de la gente, heredadas de la tradición; es el mundo de los sucesos, hechos o fenómenos [4].

Referencias Bibliográficas

1. Zenteno Brun H. Acercamiento a la visión cósmica del mundo Andino. Revista Punto Cero 2009;14(18):83-89. Disponible en: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762009000100010.
2. Estermann J. Filosofía andina. Sabiduría indígena para un mundo nuevo. segunda edición. Quito: Abya Yala; 2015.
3. Rodríguez G. La sabiduría del Kóndor, un ensayo sobre la validez del saber andino. Quito: Abya Yala; 1999.
4. Achig-Balarezo D. Interculturalidad y cosmovisión andina. Rev Médica Hosp José Carrasco Arteaga. 2015;7(1):88-92.
5. Alvarado-Pacheco M. El Kaypacha: Ritos de regeneración y configuración del espacio en la cosmovisión andina. Escr Pensam. 2006;9(18):179–189.
6. Illicachi J. Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. 2014;(21):17-32.
7. Gómez P. Para una dialéctica de la naturaleza andina. Aproximaciones filosófico-antropológicas a las creencias quechuas en los Apus y la Pachamama. Gazeta de Antropología. 2011;(27). Disponible en <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=1334>
8. Cuví J. Curar y someter. Modelo biomédico y cultura política en el Ecuador. Quito: Abya Yala; 2013.
9. Yañez del Pozo J. Yanantin: la filosofía dialógica intercultural del Manuscrito Huarochiri. Quito: Abya Yala; 2002.
10. Zuckerhut P. Cosmovisión, espacio y género en México antiguo. Bol Antropol. 2010; 21(38):64-85. Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/boletin/article/view/6781>
11. Condía R. La cosmovisión andina en la comunidad de Amaru: una investigación sobre la condición de la filosofía andina a partir de la presencia de sectas religiosas y el turismo. Independent Study Project (ISP) Collection. 1423 2012 Disponible en: http://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/1423/?utm_source=digitalcollections.sit.edu%2Fisp_collection%2F1423&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages
12. Pino A. La Chacana ¿elucubración o resignación? Pluralidades. 2012;1(1):41-57.
13. Estermann J. Ecosofía andina: Un paradigma alternativo de convivencia cósmica y de Vivir Bien. Revista FAIA2013;2(9):21.
14. Lajo J. Qhapaq Ñan la ruta inka de sabiduría. Segunda Edición. Quito: Abya Yala; 2006.
15. Díaz U. OS. Cosmovisión ancestral y comprensión de los conceptos salud, cuidado y enfermería en habitantes del resguardo muisca de Chía, 2010. Rev Colomb Enferm. 2016;6(6):35.