



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO DE LA REPUBLICA DE BOLIVIA

EMBAJADA DE BOLIVIA EN LA REPUBLICA DEL PERU

Bolivia turística

Abril de 2005

donde lo auténtico aún existe

Año 1 - No. 1



*El pasado mes de febrero se festejó en Bolivia, como cada año, el Carnaval, siendo el más fastuoso el de Oruro, declarado por la UNESCO, **Patrimonio Oral e intangible de la humanidad.***

Qué es el Patrimonio Oral e Intangible? El 18 de marzo de 2001 la UNESCO otorgó por primera vez el título de "Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad" a 19 espacios o formas de expresión relevantes, originadas en las diferentes regiones del mundo y que se orienta a complementar la LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL de sitios culturales y naturales. Según la UNESCO, "... el patrimonio cultural comprende también el patrimonio inmaterial, que se puede definir como el conjunto de las expresiones culturales y sociales que, heredadas de sus tradiciones, caracterizan a las comunidades..."

La República de Bolivia, con su riqueza cultural milenaria, ha merecido 2 proclamaciones: 2001, el carnaval de Oruro y 2003 la cosmovisión andina de los Kallawayas

El Carnaval de Oruro

La ciudad de Oruro, situada a 3700 mts. sobre el nivel del mar en la zona montañosa del oeste de Bolivia fue un importantísimo centro ceremonial precolombino. Re-fundado por los españoles en 1606, continuó siendo un sitio sagrado para los Uru, quienes viajaban enormes distancias para realizar sus rituales y festividades allí. Los españoles prohibieron esas ceremonias en el siglo 17, pero aun así continuaron desarrollándose al amparo de la liturgia cristiana: los Dioses andinos fueron "disimulados" detrás de iconos cristianos y sus divinidades transformadas en santos. Una de las principales celebraciones, el festival de Ito fue convertido en un ritual cristiano, celebrado el día 2 de Febrero de cada año. La tradicional "lama lama" o baile de las "diabladas" devino en la principal atracción del Carnaval de Oruro.



Actualmente, el carnaval se realiza una vez al año y dura 10 días. El evento principal es la "entrada", procesión que combina elementos cristianos y una lejana referencia a los juegos místicos medievales. Durante la ceremonia, cerca de 28.000 bailarines y 10.000 músicos cubren los casi 4 Km. que forman la ruta de la procesión a lo largo de 20 horas interrumpidas.

El Carnaval de Oruro se origina en las ancestrales invocaciones andinas a la Pachamama (Madre Tierra), al Tío Supay (diablo) de los parajes mineros, y a la Virgen de la Candelaria. Su honda espiritualidad y magnetismo, se ha gestado en cinco grandes periodos: El primero se extiende desde sus arcanos prehispánicos y coloniales hasta la aparición de la imagen de la Virgen de la Candelaria, en 1789 y su develación posterior en una cueva del cerro "Pie de Gallo".

En el segundo período, de casi un siglo (1789-1900) los mineros reunidos al conjuro del descubrimiento de la Virgen, resuelven reverenciarla durante tres días al año, desde el sábado de Carnaval, usando disfraces a semejanza del diablo al ritmo de una cautivante música. Data desde entonces la Entrada de Cargamentos y Ceras, con ornamentos regionales, presentes de plata para la Patrona, viandas y bebidas.

En el tercer periodo (1900-1940) irrumpen las primeras comparsas devotas, como "tropas" de diablos, morenos y tobas que se concentraban en la plazoleta de "La Ranchería" escanciando chicha y alcohol,

para después enfilear por las calles La Paz y Cochabamba, en la ciudad de Oruro, Bolivia, hasta la antigua capilla del Socavón. Los **diablos** pertenecían al gremio de matarifes. Los **morenos** eran vendedores de coca. Los veleros conformaban el grupo de los **incas**. Los llamados "carreritos" se agrupaban en la comparsa de los **tobas**. Se acompañaban con quenás, pinkillos, tambores, bombos. Hábiles santeros y mascareros dieron inicio a la estirpe de los artesanos. En ese tiempo, no participaban niños ni mujeres.

De 1940 a 1980, derribando prejuicios, empleados del comercio, la banca, maestros y hasta un militar, se unieron al Carnaval. Los llamados pijes o ck'arcas, marcaron con sus innovaciones los futuros rumbos de la original Entrada.

En 1963 se funda el **Comité de Defensa de los Conjuntos Folklóricos**, mientras que en los teatros se escenifica el original "relato" de La **Diablada**, con base en una versión —La lucha entre el Bien y el Mal— del escritor Rafael Ulises Peláez..

En 1965 la orureñidad se declara de hecho "Capital Folklórica de Bolivia", las bandas de música aumentan su creatividad, y se impulsa el viaje de grupos de diablos al interior y al exterior. En 1970, el gobierno declaró a Oruro Capital del Folklore boliviano, mientras se acrecienta la corriente turística. Surgen otros conjuntos, como los Caporales, con la incursión resuelta de la juventud y la mujer en un Carnaval que se masifica.

De la década de los 80 hasta nuestros días se vive un quinto periodo, de esplendor, con la espectacular presentación de la mujer y el despliegue de trajes y derroche de belleza juvenil.

Por primera vez se registra la Música y Danza de La Diablada y se elaboró el estudio técnico para gestionar ante la UNESCO la declaratoria del carnaval orureño como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad. En 1995 el Estado reconoce a la Entrada como Patrimonio Cultural, Tradicional, Artístico y Folclórico.

En las próximas ediciones de esta presentación detallaremos todas las danzas que incluyen este patrimonio, así como la historia de las mismas.

La cosmovisión andina de los Kallawayas

La cultura así denominada es un cuerpo coherente de creencias, mitos, rituales, valores y manifestaciones artísticas. Esta distintiva visión del mundo derivada de sistemas de creencias de antiguos pueblos indígenas se manifiesta a través de la medicina tradicional, cuyas virtudes son ampliamente reconocidas no solo en Bolivia sino en varios otros países del subcontinente donde los médicos-sacerdotes Kallawayas la practican. Este arte curativo involucra un conocimiento excepcionalmente profundo de farmacopea animal, mineral, botánica y un corpus de conocimiento ritual íntimamente ligado a sus creencias religiosas.



El grupo étnico Kallawayas, basado en la región montañosa de Bautista Saavedra al norte de La Paz, hunde sus raíces originarias en el periodo pre-Incaico, y algunas de sus prácticas y valores derivan de su fusión con las creencias de religiones del periodo pre-hispánico e incluso del cristianismo, algo característico de las culturas andinas.

El término kallawayas significa "tierra de médicos" y su principal actividad es la práctica de técnicas medicinales ancestrales fuertemente imbuidas de ritos y ceremonias. Los doctores-sacerdotes itinerantes tratan a sus pacientes utilizando un corpus de conocimientos construidos alrededor de la relación maestro-aprendiz en la cual el viaje juega un rol fundamental. Sus largos viajes a través de variados ecosistemas permiten a los sanadores Kallawayas expandir su farmacopea botánica compuesta de casi 980 especies de plantas la que la convierten en una de las más completas del mundo. Las mujeres Kallawayas participan en ritos específicos, y asimismo confeccionan prendas rituales con motivos y decoraciones relativas a su particular cosmovisión. Grupos musicales llamados Kantus tocan el sikus y los tambores durante las ceremonias rituales para facilitar el contacto con el mundo de los espíritus

Fuentes: UNESCO – Página web del carnaval de Oruro

Contacto: Hernán Gonzales Daza, los Castaños 235 San Isidro, Lima, Perú. Telf. 2218764 Fax 4402288

E mail: hgonzales@emboliviaperu.org.pe